
PULSO

Campaña del Buen Decir

(Resumen de los días Jueves)

1) Usar la tilde (acento escrito) cuando corresponde para no confundir las palabras Ej: papa - papá solicito - solicitó.

2) Cuando se indica la nacionalidad de alguien, aunque sea de varón, se debe hacerlo en género femenino Ej: Argentina; portuguesa, etc.

3) Si usted va a comer, debe sentarse a la mesa. Sentarse en la mesa es incorrecto como expresión y como actitud, porque la mesa no fue hecha para sentarse sobre (en) ella.

4) Un "telefonazo" es un golpe dado con un teléfono, y seguramente no es eso lo que usted quiere decir, sino una "llamada telefónica", que es lo usual.

5) No cambia la palabra tanto si es uno como si son muchos en estos casos: un paraguas: muchos paraguas un sacacorchos; varios sacacorchos el cortaplumas: los cortaplumas (busquen otros ejemplos y agréguenlos)

¡Hasta el Jueves!

COSAS DE NUESTRO IDIOMA

LA INFLUENCIA FRANCESA

Hoy tenemos poco espacio para esta columnita, puesto que nos debemos la información del lanzamiento de la 'Campaña del Buen Decir" y a la recopilación que nos hemos propuesto de los elementos que integran, cada semana, (de jueves a miércoles) esa campaña en diarios y radio.

Pero aunque no tenemos mucho espacio, hay sí un par de cositas que caben bien en este lugarcito y que será oportuno que les dediquemos atención.

RESTAURANTE ¿Cuántos son los que citan bien este vocablo castellano? Esta palabra se pronuncia tal cual como se escribe: **restaurante**.No hay porqué escribir "restaurant" ni, mucho menos, decir "restorán". La palabra restaurante indica, en nuestro precioso idioma castellano, el lugar donde se "restauran las energías", y por eso es RESTAURANTE lo que debe usarse en cualquier lugar de habla hispana para indicar, como dice el Diccionario de la Lengua: Establecimiento donde se sirven comidas.

Entonces, nada de restaurant ni restorant, ni peor que peor, restorante.

Y sin embargo, ¡cuántos "restaurant" encontramos a cada paso, y qué pocos restaurantes en cambio de ellos!.

MARBETE: Esta palabra española suele ser muy mal pronunciada por algunos esnobistas que la afrancesan caprichosamente y la pronuncian "marbet".

La palabreja no tiene nada de francés, ni siquiera la ascendencia. Es totalmente castiza y tiene su significado inequívoco: Cédula que se adhiere a las mercancías y que lleva la marca de fábrica.

Aprovechemos nuestras palabras castellanas para pronunciarlas y usarlas bien, que para hablar en francés ya tendremos ocasión de ello cuando conozcamos bien nuestro propio idioma y no haya peligro de mezcolanzas.



Una buena labor difusora realiza la publicación especializada **"Repertorio Latino Americano"** dando a conocer actividad bibliográfica del continente, como así también relacionadas con la política y la historia.

El número 42, por caso, dedica la tapa a Alfredo Palacios, quien aparece en ella con Libertad Lamarque, como indicación de la nota fundamental de la edición, titulada "Palacios, el último romántico **de la política americana", y como adhesión ante el centenario** del nacimiento de quien fuera el primer diputado (1904) socialista de América. "Hubo dos Palacios —dice—: el exterior, el del gesto estereotipado buscando su propio espectáculo a través de la apostura física, el atuendo, la anécdota para el gran público. Y el desconocido de las multitudes, el de las grandes resoluciones, el inquebrantable, mucho más allá de un chambergo y un poncho". También el número 42 da lugar a otra **nota que nos toca directamente**: "Camoens en la Argentina", destinada a señalar la importancia histórica de Portugal para nuestro país, al recordar los cuatro siglos de la muerte del bardo de "Los Lusíadas".

El número 43 cobija un "Encuentro con Guillermo Figueiredo", por César Tiempo, hace poco fallecido; la nueva influencia "del negrismo" en la poesía, etc. La dirección —a cargo de Francisco Bello— da como nota editorial la titulada **"¿Dónde está el Graal?" que comienza así:** "Dice Chesterton que la gente va ahora comprendiendo más y más acerca de las sólidas virtudes de la civilización medioeval y que los siglos XII y XIII fueron un despertar del mundo, un fresco florecer de la cultura y el arte. Precisamente la leyenda del **Graal. ilumina con su simbología** toda aquella época, "enorme y delicada", en la que el espíritu caballeresco custodiaba las últimas tradiciones del Oriente y la escuela del "trovar clus" escondía, bajo expresiones ambiguas, la verdad revelada.

"El rey Amfortas —prosigue— en las leyendas medioevales, pierde el Graal por enamorarse impuramente de Orgeluse de Logrois, y es herido por **una lanza envenenada.** El caballero que debe reconquistar el Graal —Parsifal, Galvano, Peridur, Lanzarote, Galahad— después de realizar hazañas gigantescas, tiene que socorrer a Amfortes y formularle la pregunta crucial: "¿dónde está el Graal?" (...), es decir, dónde está el Espíritu, dónde está Dios..."

"La novia"

Por Madelaine Brent. Tema gótico-romántico, con el punto de partida del enigma que Nicolás, antes de morir, le formuló a Lucy. El mismo enigma se lo reitera Roberto. Y mucho más tarde, en Inglaterra, vuelve a ocurrirle lo mismo. Mientras no se resuelva ese enigma, su vida no podrá continuar (Javier Vergara)

"Made in América"

Por Peter Maas, autor de "Sérpico". Aquí, el protagonista Richie Flynn, cree en la libertad del hombre. Y cree también que el hombre es libre en Nueva York, donde vive. El drama que desatará le demostrará su error (Javier Vergara).

LANZAMIENTO DE LA CAMPAÑA DEL BUEN DECIR

Esto de hablar bien se está poniendo serio. Y hacía falta que así ocurriese, por cuanto de otro modo nuestro idioma corre peligro de destrozarse por el avance de corrientes irrespetuosas facilitado incluso por un cierto dejar hacer que es lamentable.

Felizmente en Olavarría hay la preocupación por corregir los vicios que deforman nuestro idioma,,y en una coincidencia feliz de periodistas, docentes y sus autoridades principales, los medios masivos de comunicación local y la aquiescencia y apoyo de la autoridad municipal, se ha organizado la Campaña del Buen Decir, cuyo lanzamiento se convino en una agradable reunión cumplida en el despacho de la Dirección de LU 32 Radio Coronel Olavarría, y en la que estuvieron presentes representantes del periodismo oral y escrito; personal superior de Inspección de Enseñanza Región V, de Enseñanza Especial y otras ramas docentes; el señor Secretario de Gobierno de la Municipalidad de Olavarría en representación del jefe comunal, y el anfitrión, teniente coronel (RE) Avalos, todos los cuales convinieron realizar en conjunto una labor de difusión y corrección del idioma.



Se ha elegido un método sencillo y sin complicaciones: la publicación diaria por la prensa, y la emisión diaria por la radio de breves ejercicios gramaticales, fáciles de retener y de inmediata aplicación práctica. PULSO colaborará haciendo el compendio de todo lo que se difundió durante la semana en un solo cuadro, que servirá como resumen y ayuda-memoria.

Estamos todos en la certeza absoluta de que si nos preocupamos con seriedad y perseverancia, conseguiremos hacer de la Campaña del Buen Decir uno más de los grandes logros olavarrienses, porque no solamente habremos logrado frenar el proceso de deterioro idiomático que está ocurriendo, sino que vamos a depurar y enriquecer al castellano que nos legaron.

Por lo que hace a PULSO nos cabe la gran satisfacción de haber hecho punta con la sección "Cosas de nuestro idioma", anticipándonos a la Campaña cuya reunión de organización ilustra la foto de esta nota. Seguiremos con nuestra sección, pero además, colaboraremos decididamente con tan encomiable iniciativa cual es la de hacer una "Campaña del Buen Decir".



PORTADA

"Estallido de Otoño"
Modelo: Marisol Nanni, Reina 80 del Club Pueblo Nuevo
Fotografía: ALCULUMBRE FOTO ARTE

PULSO
REVISTA SEMANAL PARA EL CENTRO DE LA PROVINCIA
Olavarría, jueves 9 de abril de 1981 Año II - Nº 84

RINCON SELECTO

(Lecturas para disfrutar y meditar)

Isabel: ¡Mauricio es tan superior a mí en todo! No necesita mandar para que yo sea feliz obedeciendo.

Abuela: Malo es que lo pienses, pero por Dios que no lo sepa él o estás perdida. Siempre se ha dicho que el amor es un poco como esos carritos chinos: uno muy cómodo, sentado dentro, y el otro tirando. Por lo visto esta vez te ha tocado a ti tirar el carrito.

Isabel: ¡Y qué importa si es mío lo que va dentro! Ojalá fuera más pesada la carga y más duro el camino para merecerlo mejor a la llegada.

Abuela: ¡Pero qué estás diciendo! Hablas de tu marido como si no fuera tuyo; como si tuvieras que ganártelo aún.

Isabel: Es que usted no puede imaginar todo lo que es Mauricio para mí. Es más que el amor, es la vida entera. El día que le conocí estaba tan desesperada que me habría dejado morir en un rincón como un perro con frío. El pasó junto a mí con un ramo de rosas y una palabra; y aquella palabra sola me devolvió de golpe todo lo que creía perdido. En aquel momento comprendí desde dentro que iba a ser suya para siempre, aunque fuera de lejos, aunque él no volviera a mirarme nunca más. ¡Y aquí me tiene, atada a su carro, pero feliz porque es suyo!

Abuela: ¿Tan loca estás hija?

Isabel: Si la locura es eso, bendita sea la locura. Benditos los ojos que me miran aunque no me vean. Bendita su mano en mi cintura aunque no sea más que un sueño. Escuche, abuela... El otro día me preguntaba usted por qué no quería hablar otro idioma que el de Mauricio. ¿Comprende ahora por qué? Un idioma no son las palabras, son las cosas, es la vida misma. Cuando yo era niña mi madre me decía "querida'; era una palabra. Cuando iba a la escuela la maestra me decía "querida"; era otra palabra. Pero la primera vez que Mauricio, sin voz casi, me dijo ¡"querida!", aquello ya no era una palabra: era una cosa viva que se abrazaba a las entrañas y hacía temblar las rodillas. Era como si fuera el primer día del mundo y nunca se hubiera querido nadie antes que nosotros. Por la noche no podía dormir. "¡Querida, querida, querida!... " Allí estaba la palabra viva rebotándome en los oídos, en la almohada, en la sangre. ¡Qué importa ahora que Mauricio no me mire si él me llena los ojos! ¡Qué importa que el ramo de rosas siga diciendo "mañana" si él me dio fuerzas para esperarlo todo! Si no hace falta que nos quieran... ¡si basta querer para ser feliz, abuela, feliz, feliz!...

Abuela: Basta, criatura, basta. La verdad es que no sabe una a qué carta quedarse. Hace un momento tenía la preocupación de que no le querías bastante y ahora casi me da miedo verte quererle tanto. Pero de esto ni una palabra a él, ¿lo oyes? Aprovecha ahora que eres joven para subirte al carro; y que tire él un poquito, que para eso es hombre.

ALEJANDRO CASONA

("Los Arboles Mueren de Pie" - Acto III)

LA AMISTAD DURADERA

Desde que concebimos y realizamos la idea de crear PULSO y lanzarlo a la conquista de los hogares de EL POPULAR, muchos han sido los amigos que hemos conseguido para que nos acompañen, nos alienten y nos ayuden. Esos amigos se cuentan entre los lectores, entre los que arriman su publicidad que es la forma cierta del apoyo, y entre quienes se acercan con la finalidad de colaborar para enriquecer el contenido de la publicación.

Entre aquéllos que sienten el buen deseo de estar en nuestras páginas, han pasado muchos desde que salimos por primera vez. Muchos han sido nuestros colaboradores cuyas producciones han recogido estas columnas y entre ellos los hay algunos tan consecuentes que están con nosotros desde el primer día. Otros agotaron su entusiasmo inicial que resultó de corta duración; otros quedaron fuera de PULSO porque en la necesaria selección de contenidos otras preferencias se les adelantaron. En fin, que son varias y muchas las razones por las cuales la cadena de amistades que hacen a una publicación pierde o renueva sus eslabones sin que ello signifique el corte de los afectos o de las simpatías que promovió el acercamiento.

Ocurren a veces hechos en la vida íntima de PULSO que resultan verdaderamente edificantes, gratos y de impensada trascendencia. Y hoy nos vamos a referir a uno de esos acontecimientos dignos de mención destacable. Hace un año atrás, se presentaron ante el responsable principal cuatro jovencitos. Adolescentes. Estudiantes del secundario. Venían a ofrecer una sección para PULSO en forma exclusiva, comprometidos desde el comienzo a no faltar a ninguna edición y a ser puntuales en la entrega del material. Todo un compromiso de real envergadura y de no sencillo cumplimiento.

Los cuatro "chicos" se llaman Roberto Candia; Rodolfo Setau; Renzo Sábato y Fernando Mariani (éste actualmente en los Estados Unidos). Llegaron hasta PULSO hace ahora justamente UN AÑO durante el cual estuvieron con nosotros en 45 notas sobre su sección exclusiva: HISTORIAS MUSICALES, cuyo contenido ha merecido elogios de grandes y de chicos y que nosotros, responsables de lo que se publica, hemos valorado por su seriedad, por su calidad y por el interés de su contenido. Y lo ponderamos, en modo especial, por tratarse de una loable inquietud juvenil llevada a cabo con la responsabilidad, el entusiasmo y la seriedad de la adultez comprometida. PULSO agradece hoy a estos jóvenes su colaboración y su amistad duradera.

EL DIRECTOR

Servicio especial de PULSO joven

TODO SOBRE FRANK

Todos saben que, en agosto, viene La Voz a la Argentina. Desde el mismo momento en que se conoció la noticia fueron muchos los que decidieron dar una miradita a los ahorros para estar en Buenos Aires en esos días, los que empezaron a suspirar pensando en ver ese mito que es Sinatra. Como muchos saben solamente que Sinatra va a actuar en un hotel de Retiro y que lo trae Palito, **PULSO hoy ofrece esta nota - servicio con todos los detalles de esta presentación** que se convertirá, sin dudas, en uno de los mayores acontecimientos que ha tenido el público argentino en materia de espectáculos. **¿Cuándo y dónde actuará Frankie de los ojos azules? ¿Cuánto costarán las entradas? ¿Ya están en venta? ¿Cuántos serán los argentinos que lo verán en vivo y en directo? ¿Se televisará? ¿Habrá una actuación popular y multitudinaria? Todas las respuestas a estas preguntas están aquí.** Venga, comience a vivir el show de Frank Sinatra...

BUENOS AIRES (Especial para PULSO por Víctor Pintos Jr).- Supongamos que usted, lector de PULSO, comienza a preguntar. Nosotros contestamos...

¿DONDE Y CUANDO ACTUARA?

—Frank Sinatra ofrecerá cuatro shows en nuestro país. Tendrán como escenario el salón **Libertador del Sheraton Hotel**, el que albergará a mil personas en cada presentación. **Actuará los días 5, 6, 7 y 8 de agosto, a partir de las 22.** Durante el espectáculo se servirá una cena del mejor nivel internacional, con platos exclusivos y bebidas importadas. **El show de Frankie durará una hora 20'.**

¿CUANTO VALEN LAS ENTRADAS?

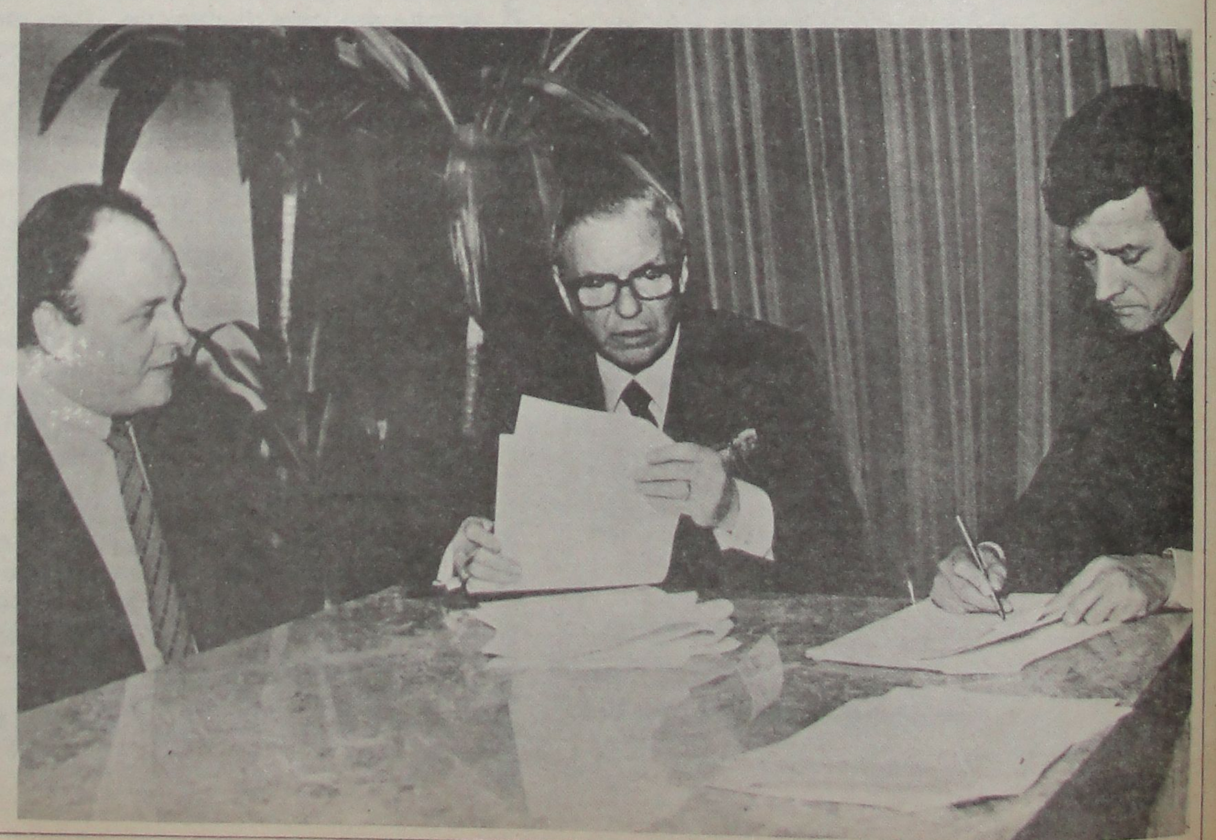
—Las entradas para ver a Sinatra tienen un valor de 1.000 dólares. Sí, algo así como 300 palitos viejos, una bagatela... El precio se fija en pesos, de acuerdo a la cotización tipo vendedor del Banco de la Nación, al cierre del día anterior a la fecha de compra.

La entrada —que reproducimos en esta nota— es muy original: tiene un disco single de Sinatra dedicado "a mis amigos", una lujosa presentación con fotos del astro, y en la "contratapa" un autógrafo en castellano.

¿ESTAN EN VENTA?

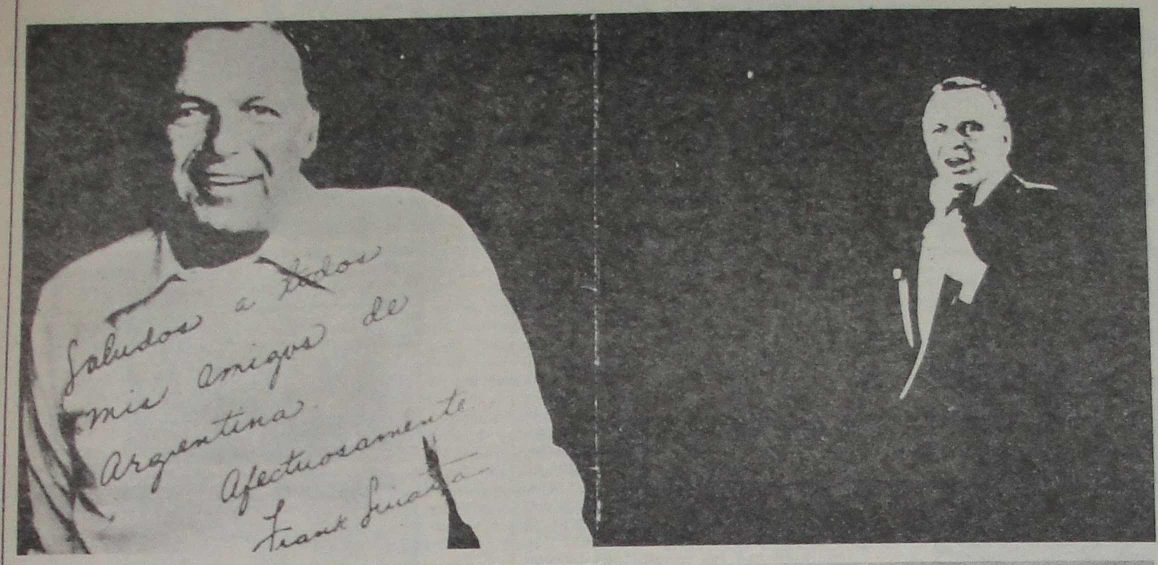
—Sí, se pusieron a la venta hace una semana. Pueden adquirirse en la oficina de **Chango Producciones, Tucumán 1455, 8° Piso, en el Diners Club central y en el Sheraton Hotel.**

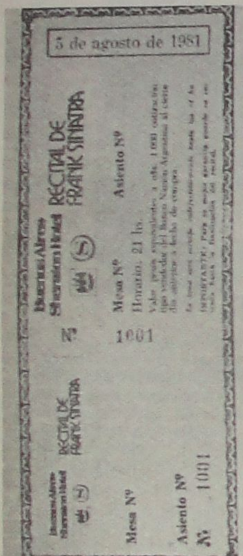
Para el público del interior, se atienden consultas en los teléfonos **45 - 3711, 45 - 3811 y 49 - 5286.** Los socios del Diners pueden adquirir sus tickets en la delegación más próxima, y en el mismo día se recibe la respuesta a la compra. Según se informó, con esa tarjeta de crédito puede pagarse la entrada en tres cuotas.



El contrato se firmó en el **Caesar Palace de Lake Tahoe**, Estados Unidos, el pasado **11 de febrero.** Lake Tahoe es un sofisticado refugio de multimillonarios, ubicado entre California y Nevada, donde en su magnífico paisaje se filmaron algunas tomas de "El padrino II". Fue allí donde el gran Frank estampó su firma para venir a nuestro país. Esta foto gentileza de Chango Producciones, muestra —de izquierda a derecha— a **Ricardo Finkel** —amigo de Pálito, ferviente admirador de Frankie, nexo fundamental para la concreción del negocio y encargado de producción en los shows—, **Sinatra y Ortega.**

SINATRA EN LA ARGENTINA









Recuerdo de la presentación de FRANK SINATRA en Argentina. Producción: RICARDO FINKEL. Dirección General: RAMON ORTEGA.

Arriba a la derecha, la "tapa" de la entrada para el show. A la izquierda, la "contratapa" con el autógrafo —en castellano— de Sinatra. Abajo, la parte interna del boleto. Puede verse a la derecha el disco simple con el saludo del astro para sus "amigos argentinos". Esta entrada cuesta 1.000 dólares...

¿HABRA UN CONCIERTO EN UN ESTADIO?

—Por el momento, Sinatra se presentará únicamente en el Sheraton. El no tiene ningún inconveniente en actuar en una cancha de fútbol, como lo hizo el año pasado en el Maracaná de Río de Janeiro. **Pero los productores argentinos han decidido no realizar un concierto de ese tipo, al aire libre, debido a la probabilidad de lluvias.** Es sabido que en el agosto porteño el tiempo no es tan benigno. Por otro lado, para montar un show tan grande sería necesario traer un charter con el equipamiento de luz y sonido, lo que tendría un costo de cerca de 500 mil dólares.

Lo que no se descarta es la posibilidad de que Sinatra cante en el Luna Park el lunes 10 de agosto, con precios más populares. Esto está totalmente supeditado al informe que haga el encargado general de sonido de sus shows, que estará en nuestro país a fin de mes. **Todavía no se ha pensado cuánto podría salir la entada a este recital multitudinario.**

¿HABRA TELEVISACION?

—Sí, Canal 13 transmitirá en directo la última presentación. Se está estudiando la mejor forma de que las cámaras trabajen sin molestar a los asistentes, puesto que si uno paga un millar de dólares merece la mayor comodidad, ¿verdad?. Si se llega a hacer en el Luna, no habrá inconvenientes. **Ahora, el problema es para los olavarrienses. ¿Canal 45 retransmitirá el espectacular?**

¿CUANDO LLEGA SINATRA Y DONDE SE ALOJARA?

—Sinatra llegará el viernes 3 de agosto, en vuelo regular de Aerolíneas Argentinas, procedente de Sudáfrica. Allí realizará un par de actuaciones previas a la presentación en nuestro país.

Se va a alojar en el mismo Sheraton, ocupando junto a sus 50 acompañantes el último piso en forma exclusiva. Vendrá con pocos efectivos de seguridad, pues la mayoría de sus guardaespaldas en el país serán argentinos especialmente contratados por la producción.

Un mes antes estará en Buenos Aires su jefe de prensa para antender al periodismo. Se informó que Sinatra no brindará entrevistas, puesto que en ningún lugar del mundo lo hace. Si su estado de ánimo es bueno, es probable que reúna a la prensa para tomar una copa en el mismo hotel. Pero notas, no.

¿QUIEN LO TRAE Y CUANTO CUESTA?

—Chango Producciones, la empresa de **Ramón "Palito" Ortega** es la responsable de la presentación de Sinatra. **En concepto de cachet, Chango debe abonar 1.650.000 dólares.** A esto hay que sumarle gastos diversos, publicidad y difusión.

Según se pudo saber, si esta producción es exitosa —sobre todo en la faz organizativa—, Chango presentará en Argentina a figuras de primer nivel como **Neil Diamond o Barbra Straisandt.**

FILATELIA

UNA SERIE DE GRAN BELLEZA







Tenemos a la vista seis sellos postales emitidos por la República de Guinea Ecuatorial dedicados a exaltar la memoria de viejos navíos, cuya antigüedad en nada desmerece los elementos de elegancia y belleza que los adornan. Por otra parte, y haciendo abstracción de las líneas de los barcos aquí representados, cabe que destaquemos la belleza de la impresión de los sellos, de su precioso colorido y de su factura que hace de cada uno de ellos una obra de arte completa y terminada.

Creemos que estas estampillas que PULSO está reproduciendo en sus páginas están pidiendo ya con insistencia una exposición directa para que el público pueda apreciar, ya con el pleno colorido, el valor artístico de cada estampilla que se muestre. Nosotros no podemos hacer otra cosa que presentarlas en blanco y negro, pero no imaginan cuánto desearíamos ilustrar nuestras páginas con el color de estampillas como las que aquí presentamos. No obstante, el diseño de cada una no se pierde en el monocromo, y así es posible observar en plenitud los magníficos barcos que han merecido tan bella emisión de la nación africana.

(Sellos de la colección de Egidio Paladini, del Centro Filatélico y Numismático Carlos M. Pinto, de Olavarria)

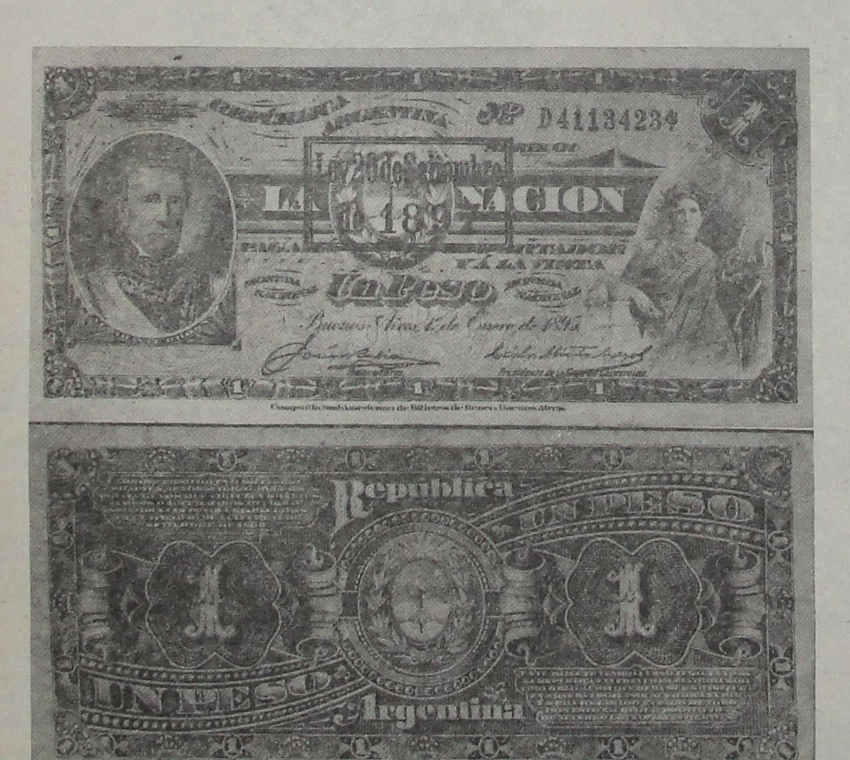






NUMISMATICA

PAPEL MONEDA LEY 3504 - 3505 DEL 20 DE SETIEMBRE DE 1897



El 18 de setiembre de 1897 la cámara de Senadores de la Nación sancionó dos leyes monetarias —las números 3504 y 3505— por las cuales se disponía la emisión de nuevos tipos de billetes y el canje de éstos por la Caja de Conversión, la que se encargaría de poner fuera de circulación a los billetes antiguos aún circulantes por entonces. La ley fue promulgada dos días después, el 20 de setiembre, fecha por la cual fue reconocido el billete resultante de la misma hasta su modificación parcial por la ley 12155 del 28 de marzo de 1935, que creaba un nuevo ente emisor: el Banco Central de la República Argentina.

La prevista emisión de estos billetes exigió un llamado a licitación entre importantes firmas extranjeras que poseían casi el monopolio del papel moneda por entonces. Del concurso salieron gananciosos los proveedores italianos "Pietro Miliani Fabriano', que entregarían el papel necesario para la impresión de 23.100.000 billetes por valor de 300 millones de pesos.

Como existía gran demanda de billetes menores, de gran aceptación por el público, se dispuso luego emitir papeles de valor 1 Peso, los que salieron inicialmente a circular con las firmas "Aubone - Pero" y un resello rectangular que decía: "Ley 20 de septiembre de 1897".

El billete, cuya reproducción a tamaño natural acompaña esta nota, tenía en el anverso la imagen del Almirante Guillermo Brown y figuras alegóricas.

En el reverso había dos niños frente a un atril, lo que posteriormente fue cambiado por el que muestra el grabado adjunto.

Los billetes de esta serie cedieron su lugar a los que se emitieron por imperio de la ley 12.155, con los que se inaugura la serie "progreso", de la cual nos ocuparemos más adelante.

(Material de la colección numismática del señor Carlos A. Paz)

MUNDOS DE FANTASIA Y CIENCIA FICCION

UN ACERCAMIENTO A LOVECRAFT

HOWARD PHILLIP LOVECRAFT

Hijo de un parético y una neurótica, nació en Providence, capital de Rhode Island, Estados Unidos.

A los 2 años dominaba ya el alfabeto y, cuando tenía 4, sabía leer perfectamente, en especial largas y difíciles palabras, que eran sus predilectas.

Toda su infancia transcurrió en un mundo creado por su prolífica imaginación, la cual le permitió con el tiempo, poder transformarse en el mejor escritor de terror, junto a su coterráneo, el mítico y también venerado, Edgar Alan Poe.

Su enorme sabiduría le permitió tener elevados conocimientos de temas de diversa índole, como ser también el dominio de la gran mayoría de los idiomas importantes.

En su vida tuvo pocos amigos, ya que su gran afición era mantener amistades epistolares, costumbre ésta que denota su admiración por el siglo dieciocho, debido a que en dicha centuria se cultivó en gran forma este tipo de expresión. En sus cartas deja vislumbrar su poco conocida personalidad, la cual es la de un ser humano sensible y cordial, que en persona su introversión ocultaba.

Sus cuentos se inspiraban en los sueños que él tenía, ya que era un onirómano contumaz, siendo el número aproximado de ellos de 500.

Como corolario digamos que el gran mérito de este excepcional escritor ha sido el de unir los mitos y horrores del pasado con los del futuro, lo que ya de por sí es elogiable, pero en el caso de Lovecraft dicha unión le permitió descubrir "la continuidad de la función mítica humana".



Cuando debimos escribir el artículo de esta semana y surgió el nombre de Lovecraft, todos estuvimos de acuerdo en ello. Pero las opiniones fueron muy dispares con respecto al valor de este escritor. Acordamos entonces hacer una nota desde el punto de vista de un detractor de Lovecraft, y otra a cargo de un admirador suyo. Esto último, me correspondió a mí, sin embargo he tratado de ser lo más imparcial posible, tratando de evitar excesos como el de considerarlo uno de los 10 mejores escritores de todos los tiempos (exageración evidentísima a cargo de Jacques Bergier).

Howard Phillip Lovecraft es una de las personalidades más discutidas de nuestro tiempo. Despreciado durante años por la crítica oficial como un mediocre discípulo de Poe, y hoy universalmente reconocido como uno de los maestros indiscutibles de la literatura fantástica, tanto los exégetas de la ciencia ficción, como los pontífices del realismo fantástico reclaman a Lovecraft como un ilustre precursor; gnósticos, teósofos y ocultistas lo alinean en sus filas y la escuela psicoanalística junguiana ve en su narrativa la ilustración literaria de sus postulados.

Lo más curioso es que puede que todos tengan razón, cuando menos en parte. Pues en la literatura lovecraftiana hay un cúmulo tal de elementos heterogéneos y a la vez contradictorios, que es muy difícil dar una explicación unívoca de ella.

Incluso sus detractores pueden estar en lo correcto, pero no quienes le ignoran o desestiman la importancia de su obra.

Ignorado casi totalmente en su vida, después de su muerte sus escritos alcanzaron una valorización casi increíble. Editadas y compiladas sus obras por una editorial creada con ese fin exclusivo en 1939 por A. Derleth y D. Wandrei, sus discípulos y admiradores (la "Arkham House"). Convertido Jacques Bergier en el más ferviente propagandista de Lovecraft, sus cuentos se dieron a conocer en todos los niveles.

Los discípulos que había tenido en vida, como Derleth, Robert Bloch y Henry Kuttner se convirtieron en figuras tutelares de innumerables escritores que cultivaron, y aún siguen haciéndolo con éxito, relatos donde los temas siguen siendo los mismos que el genio de Providence creara.

Como ya dijimos anteriormente, en nuestra época su nombre tanto ha sido glorificado como defenestrado; pero aún sus detractores reconocen, que hay "algo" en Lovecraft que confiere a su obra una cualidad especial, y justifica la atracción que ejerce. Es que, aunque haya producido relatos de terror, Howard Phillip Lovecraft sabe introducir en su narrativa un elemento intangible que las diferencia de las narraciones vulgares de castillos siniestros y sedientos vampiros. En ese sentido lo que hizo puede compararse sólo con la acción de Edgar Allan Poe; y en verdad hubo muchas semejanzas entre ambos. Los dos nacieron en Providence, fueron solitarios, atormentados y una muerte prematura tronchó sus brillantes carreras.

Trataremos de describir básicamente lo que Lovecraft propone en sus relatos, más específicamente en aquella parte de ellos que lo llevó a trascender: nos referimos a los "Mitos de Cthulhu".

Son extrañas y terribles visiones cósmicas que revelan la influencia de Poe y Machen; sin embargo con el sello personalísimo de Lovecraft. El mito, según Derleth se refiere a la eterna lucha entre el bien y el mal, aunque más bien nos parece que refleja el arquetípico caos primario.

En todos ellos el relato gira en torno a seres siniestros, denominados los Grandes Antiguos, quienes en un tiempo fueron los dueños de la Tierra, pero a consecuencia de sus prácticas maléficas fueron sometidos por otras entidades estelares más poderosas y encerrados en sistemas de espacio-tiempo continuos; especie de cárceles cósmicas donde el espacio y el tiempo son continuos y no hay escape posible de ellos. Estos seres pugnan constantemente por regresar a la Tierra y reconquistarla.



Para ello se valen de seres humanos, los cuales son convencidos de que, a cambio de inmortalidad y poder, abran ciertos umbrales que comunican nuestro mundo con aquella dimensión de horrores insospechados. Adelantándose a Einstein, Lovecraft concibe el tiempo como un elemento tan material como un camino, el cual puede volverse atrás cuando se quiera y en donde el concepto de la distancia es inexistente.

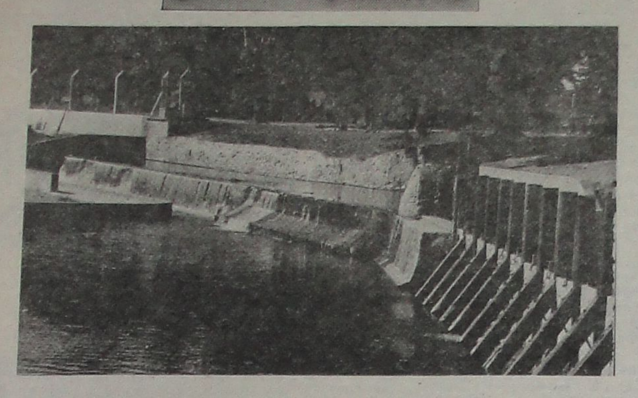
Este nudo argumental es enriquecido con referencias a libros misteriosos donde se hallan secretos escalofriantes del saber oculto. El más famoso de estos libros imaginarios: el Necronomicón, del árabe loco Abdul Alhazared. Este libro ha sido citado con tanta frecuencia y tan cuidadosamente se ha ideado una cronología de sus escasas ediciones, que existen bibliotecas importantes de los Estados Unidos que tienen una ficha del volumen y es pedido con bastante frecuencia a libreros especializados en antigüedades, o aparece en listas de pedidos en diarios como el "Time".

Así descripto el lineamiento de los Mitos resulta algo pueril, no demasiado trascendente y con el único mérito de ser una idea tan atrevida para su época.

DAVID ROBERTSON
MARCELO SARLINGO
DIEGO VAZQUEZ
ROBERTO CANDIA

OLAVARRIA Y EL

LA CASCADA



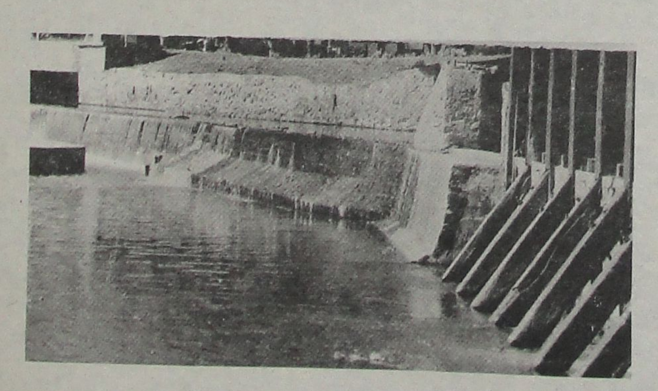
Un día lo vio un arquitecto con sensibilidad de artista...

En otro tiempo era un desvío canalizado para mover la tremenda rueda de "La Clara", el molino que hace años ya no está. Cuando murió quemado, el canal quedó en desuso y poco a poco se borró su recorrido. Quedó sólo el arranque sobre la margen derecha y desde el emplazamiento de las compuertas que lo alimentaban. Durante mucho tiempo fue un lugar desagradable, inútil; hasta peligroso a veces.

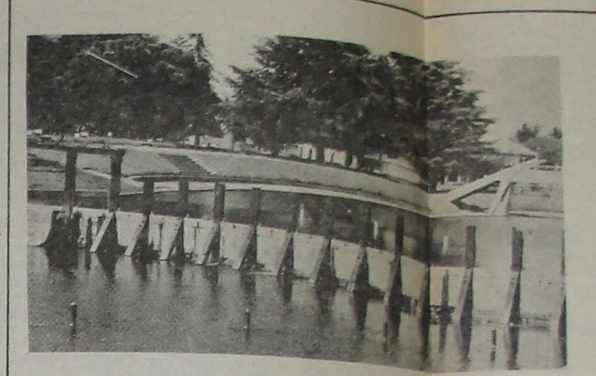
Un día lo vio un arquitecto con sensibilidad de artista, y cuando se realizó la FO (Feria Olavarría) en 1961 para festejar el Sesquicentenario de Mayo, ese canal ingrato, vetusto y desvistado pasó a ser "La Cascada".

Y hoy sigue siendo una melena brillante de agua cantarina que se extiende como para cerrar un arco que empezó en las compuertas. Nadie podía imaginar, años atrás, que ese lugar deslucido podía convertirse en un adorno tan completo, tan sencillamente hermoso y armónico, tan agradable de ver y tan atractivo a la contemplación. Porque tiene la alegría del agua que corre; la chispa iridiscente que salta a jugar con la luz, y el sonido inacabable que, bien escuchado, es un canto deleitoso de particular propiedad sedante para el espíritu cansado, o angustiado, o alterado por esas otras cosas que arrima la vida.

Y tiene la Cascada todo un entorno artificial, rebuscado e ingenuo a la vez que no consigue agregarle nada a lo que, en sí misma, ella pretende representar. Porque nada iguala en simplicidad a este ornamento total, completo, singularmente integrado a un curso de agua que le da la vida y a la para se regala a sí mismo de la felicidad de su proximidad real.



Y hoy sigue siendo una melena brillante de agua cantarina...



Maderas, tornillos, bulones y mampostería, llevan años y años plantados...

EN LAS COMPUERTAS

Estuvimos ayer gozando de la tranquila quietud del Tapalqué por allá, aguas arriba, por el puente de la Agraria, y nos gustábamos en el recogido silencio por el cual campeaba nítido y claro el grito del benteveo o el trino de algún mixtito juguetón, y estamos hoy en uno de los puntos neurálgicos del viejo arroyo: frente a las compuertas frenadoras de los ímpetus y formadoras del sereno espejo playero que hace las delicias del verano.

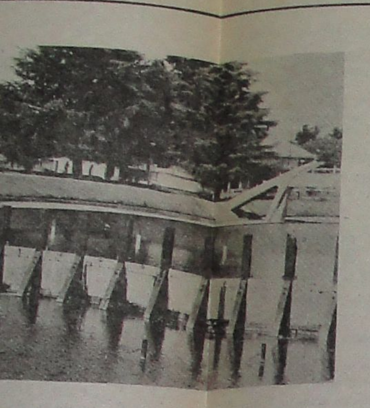
Todo el rumoroso trajín de la ciudad turba el ambiente con rujidos y jadeos de motores, con la chasqueante percusión de los neumáticos, y hasta con algún bocinazo impaciente que pone su insolencia bramadora por encima del otro cambiante concierto de murmullos ciudadanos. Y en este lugar domina la visión esa seguidilla de tableros, tirantes y puntales ceñidos entre sí para apresar las aguas, dejando para el alivio alguno que otro escape por el que se filtra hacia la libertad. Maderas, tornillos, bulones y mampostería llevan años y años plantados imperturbables y sólidos, parando el agua que viene de arriba, de los manantiales y de los campos.

Y les ha sido siempre fácil trabajar como retenes de un arroyo manso y tranquilo, aunque han debido en ocasiones empeñarse duro estas compuertas cuando las lluvias encabritaron el cauce del Tapalqué, o se dejaron hundir con las crecidas que muchas veces les pasaron por encima. Pero resistieron siempre. Con tenacidad inconmovible. A porfía. Sin ceder ni cuando el hombre mismo quiso doblegarlas con explosiones que no pudieron tampoco superar el ensordecedor bramido de las aguas desbocadas que pasaron rodando en amenazadora atropellada.

Son nuestras compuertas, que allí están, dejándonos apreciar su presencia querida porque son parte del paisaje familiar de nuestro arroyo. No aportan ninguna belleza; antes al contrario, su flaca apariencia es inelegante, monótona, falta de color y de volumen; pero en compensación ponen la significación subjetiva de ser como es la comunidad que conformamos: tesoneras, aguerridas, aguantadoras y fieles a su misión de regular las impaciencias de un Tapalqué cuyo carácter gusta de mostrar sus altibajos más encontrados. Son las compuertas; las viejas compuertas de todavía juvenil resistencia.

IA Y EL TAPALQUE

Textos y fotografías: OCTAVIO FISNER OLIVA



ns, tornillos, bulones y
ería, llevan años y años
...

S COMPUERTAS

lo de
l Ta-
rriba,
ria, y
ogido
eaba
ben-
mix-
oy en
gicos
a las
e los
l se-
hace

a de
ente
oto-
rcu-
asta
pa-
cia
del
de
en
esa
an-
e sí.
de-
uno
e se
de-
am-
ños
s y
que
an-

acil

trabajar como retenes de un arroyo manso y tranquilo, aunque han debido en ocasiones empeñarse duro estas compuertas cuando las lluvias encabritaron el cauce del Tapalqué, o se dejaron hundir con las crecidas que muchas veces les pasaron por encima. Pero resistieron siempre. Con tenacidad inconmovible. A porfía. Sin ceder ni cuando el hombre mismo quiso doblegarlas con explosiones que no pudieron tampoco superar el ensordecedor bramido de las aguas desbocadas que pasaron rodando en amenazadora atropellada.

Son nuestras compuertas, que allí están, dejándonos apreciar su presencia querida porque son parte del paisaje familiar de nuestro arroyo. No aportan ninguna belleza; antes al contrario, su flaca apariencia es inelegante, monótona, falta de color y de volumen; pero en compensación ponen la significación subjetiva de ser como es la comunidad que conformamos: tesoneras, aguerridas, aguantadoras y fieles a su misión de regular las impaciencias de un Tapalqué cuyo carácter gusta de mostrar sus altibajos más encontrados. Son las compuertas; las viejas compuertas de todavía juvenil resistencia.

El arroyo que se va

La apreciación de los cursos de agua siempre impone dos direcciones a la mirada: hacia aguas arriba, y hacia aguas abajo. Miramos llegar a nosotros la corriente y la vemos pasar alejándose hacia adelante. Vemos cómo juega acariciante el contraluz sobre la superficie que viene, y miramos cómo los rayos luminosos parecen ir flotando suavemente sobre el agua serena que se va. Gustamos el arrullo de la corriente que llega; la escuchamos confidente a su paso ante nosotros, y la seguimos oyendo hasta que su rumor se pierde allá adelante absorbido por el pulso sonoro de la ciudad bullente.

Desde otra posición estuvimos mirando hacia las compuertas y la Cascada. Nos damos vuelta, y acurrucando la mirada por debajo de la gran mole de cemento del más grande de los puentes sobre el Tapalqué, el arroyo se deja mirar rielando siempre a la luz del sol o reflejando los puntos luminosos de las farolas en la noche.

Y así adivinamos cómo el agua se va, siempre ansiosa de adelantes, eterna buscadora del mar que le dará el sosiego de dormirse entre el oleaje. La vimos venir, serena, perezosa; la vimos quedarse sorprendida ante el obstáculo del tablero intermitente de la robusta compuerta; la vimos saltarina y bulliciosa escaparse sonora en la cascada, y la despedimos, ya definitivamente corriendo sin apuro debajo del gran puente.

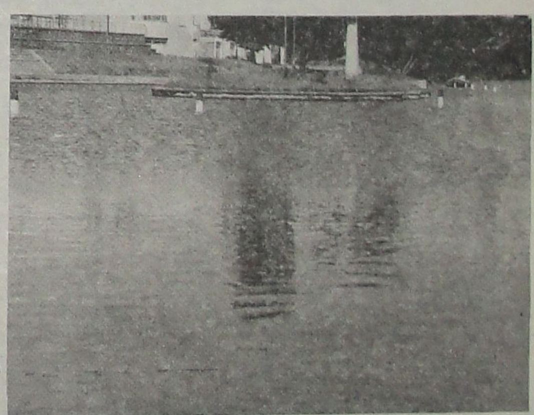


...juega acariciante el contraluz sobre la superficie que viene...

Cuando vayamos a buscar otro punto de contemplación, otra será el agua del arroyo que es siempre el mismo aunque la corriente siga cambiándose en sí misma para relfejar el conocido paisaje de los árboles amigos.

Seguiremos así este juego de esperar y dejar pasar la corriente, con el gozo siempre renovado de mirar y mirar en silencio cómo pasa esta representación de la vida misma que, también, es un perenne discurrir sin retornos.

Arroyo Tapalqué



Te vi en la infancia, cuando yo pulsaba
mi fectilíneo afán de hacerme hombre;
cimarrón como yo, en tu corriente andaba
una fuga de pájaros sin nombre.

Se inclinan ante tí las banderas de las mieses,
grávidas y doradas por los soles agrarios,
y le cantan salmos de bronce cuando creces
las voces prodigiosas de viejos campanarios.

Hay en tu corriente una búsqueda de sendas,
una intimidad de voces oídas y soñadas;
y esperas que la noche con su misterio encienda
un alba de otros tiempos en la heredad olvidada.

La perfumada nostalgia de diáfanas mañanas
recobra el dulce polen de la tierra en celo:
y el maíz y el trigo y la piedra y el verdor se hermanan
en la mágica amalgama que enriquece el suelo.

Toda la comarca te ciñe de laureles
porque en tí se asientan los huesos augurales;
porque todas las vigilias, a tus vigilias duele;
porque eres en las ansias, manantial de manantiales.

Estoy atado a tí desde el amor primero,
cuando en tus riberas mi búsqueda soñé;
por eso, como un pájaro sin alas, quiero
morirme en tus riberas, mi viejo Tapalqué.

JOSE AMERICO MELE

("Canto a la Ciudad de Olavarría")

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 25 y hace 50 años, hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

DE HACE 50 AÑOS

(Periodo del 1 al 9 de abril de 1931)

SITUACION

—**Hubo elecciones para gobernador y vice el domingo 5. Cotejaron los conservadores Santamarina - Preda contra los radicales Pueyrredón - Guido.** En las vísperas, el interventor federal expresó su optimismo: "las urnas nos devolverán el grito auspicioso del 6 de setiembre". Votó el 76,7% de los inscriptos en los padrones, lo que se considera una "**proporción verdaderamente extraordinaria de votantes**". Los dirigentes de los partidos no preveían tanta afluencia. Ello ha alzado la expectativa general. Fueron, en suma, 462.197 los que sufragaron aquel domingo. **La Plata tiene el récord de porcentaje, con el 87%.**

—**El general Uriburu felicitó al interventor Mayer Pellegrini por la corrección de la jornada cívica.** Entretanto, la Junta Electoral está recibiendo las urnas para iniciar el escrutinio. La tarea comienza el miércoles 8; al cabo de esa jornada los radicales habían sumado 11.315 votos contra 10.950 de los conservadores. El primer voto extraído, de Campana, fue socialista. En ese distrito ganó Santamarina por 17 votos de diferencia. **Los guarismos conocidos hasta ese jueves 9 de abril, señalaron la sorpresa general.** No se preveía que el radicalismo lograra tantos votos. Como el comicio es indirecto —eligen los electores— trasciende que el socialismo definirá si la paridad entre Santamarina y Pueyrredón persiste.

—Recién se informó que **al príncipe Jorge de Inglaterra (padre de la actual Isabel II) durante su estadía en Buenos Aires le robaron alhajas en la embajada británica.** La diligencia policial fue exitosa y las joyas fueron recuperadas... (como se ve el caso del chal de Sofía, la reina de España, tenía un antecedente. Nada nuevo bajo el sol).

—**Hay 19 militares detenidos en el transporte Pampa de la Marina**, señalados como cómplices de la abortada sublevación del general Toranzo. Ya no se le transfiere a este revolucionario la pensión, ahora va a manos de su esposa e hijos.

—**El cardenal Copello cenó el Jueves Santo con 12 mendigos**, y luego procedió al lavado de sus pies, como en la cita evangélica.

—**Dos aviadores conservadores** denunciaron que al retornar a tierra advirtieron que las alas del aparato habían sido penetradas por **balas de Winchester.**

—**Hay 22 políticos deportados en Ushuaia**, quienes se desplazan libremente por la ciudad (como hace poco el riojano Menem en Las Lomitas, Formosa). Han venido recomendados al gobernador, y se advierte su absoluta corrección. Son los radicales Emir Mercader, Pedro Bidegain, Luis Izzeta, Arturo Benavidez, etc.

—**Un violento terremoto ha destruido casi por completo la ciudad de Managua,** capital de Nicaragua. Pocas casas han quedado en pie, hay cientos de muertos.

ACTIVIDADES

—**Domingo 5, Domingo de Pascua. Se vota en Olavarría.** Se han empaquetado las libretas del personal policial que no puede sufragar. Al acto asisten los representantes de la UCR y del P. Conservador, señores Adolfo Presa y Gabino Juliá, respectivamente, como así también los cronistas de EL POPULAR y La Idea.

—**Hay 36 mesas**; entre los presidentes se hallan Carmelo Arena, Ernesto Baldama, Francisco Brusa, Ambrosio Casado, Juan Errecart, Pedro Fernández Garay, Mariano Lezaeta, Agustín Muñoz, Manuel Otero, Manuel Rosales, José María Torres, Remigio Zampatti, Hilario Galli, Pedro Renero, Juan Arregui, Juan P. Marelli, Alejandro Butti, etc.

—"**Las elecciones de hoy**" es el título de una nota de fondo de EL POPULAR, donde dice, entre otras cosas: "... **el P. Conservador lleva en esta oportunidad todas las ventajas que pueden derivarse de la posesión del poder discrecionalmente manejado, mientras que el radicalismo apenas repuesto de los efectos disolventes de la jornada del 6 de setiembre**, dividido todavía estigmatizado desde la Presidencia de la República por no haber depurado sus filas de responsables de los hechos que originaron la revolución y dificultado por la restricción de las libertades y de la perspectiva de su supresión completa para horas después de celebrada la encuesta de las urnas, sólo **ha de contar en la emergencia con la fidelidad de sus hombres** y el apoyo espontáneo de los que consideren su obra oficial con un criterio distinto al de sus adversarios..."

—Mucha concurrencia al acto de proclamación de las **listas del P. Socialista.** Expositores principales fueron el diputado nacional **José Luis Pena** y **Juan Unamuno** (padre de Miguel Unamuno, titular del Concejo Deliberante por el justicialismo, en la Capital; luego Ministro de Trabajo de doña Isabel).

—**En Olavarría votaron 5.606 ciudadanos.** Hacía un año se votó, y los resultados fueron estos: conservadores 1977; radicales 1937, socialistas 330. La policía controló el comicio, que fue normal.

—**Nueva disposición sobre el tránsito.** Dice así: "en las cuadras que rodean a la plaza Coronel Olavarría y en la calle Vicente López entre San Martín y Dorrego, el **estacionamiento de los vehículos particulares se hará en el centro de la calzada durante todas las horas del día.** En las demás calles el estacionamiento se hará junto al cordón de la vereda, y siempre conservando la izquierda... "(¿no había estacionamiento medido, ni primorosas "zorritas").

—"**Barra esquinera brava**" en Vélez Sársfield y España. Los vecinos se quejan. Alborotan de 18 a 21, con juegos molestos, gritos desaforados y otras manifestaciones. Que son insultos si algún vecino le recomienda buena conducta.

—**Estudiantes normalistas** jugaron al fútbol con estudiantes vocacionales. Ganaron los primeros por 6 a 4. Los goles de los ganadores se debieron a Lahitte, Amoroso, Caldineri y Ruiz.

—**Profesores para el primer año del Instituto Vocacional (en la Escuela Normal):** Carlos Lecot (Geografía), Carlos Videla Rivera (Historia), Celia Otero (Historia Natural), Agustín Muñoz (Idioma Nacional), Antonio Mazzuchi (Matemática), Carmen Grimaldi (Caligrafía), Luisa Pinto, (Canto), María I. de Acuña (Economía Doméstica), Tomás Ferrari (Dactilografía, Estenografía e Inglés). Este último educador viene trasladado de San Luis.

—Obtuvo el título de escribano el joven **Héctor Lorenzo Azzi**, quien proseguirá estudios de abogacía.

SOCIALES

—**Las jóvenes vicentinas María de Vega, Juana Alba, Clara Mujica y Felisa Meinvielle** han logrado importantes aportes para el sostenimiento de ancianos y enfermos.

—Don **Ernesto Mogávero**, director de la Banda Municipal ha fijado domicilio en la calle General Paz, entre España y 25 de Mayo.

—**Fue solicitada la mano de la señorita María Angélica Perrone** para el joven Juan A. Pontiggia.

—Fue celebrado el **casamiento** de la señorita Francisca Pereyra con el señor Juan P. Creevy.

—Son muy lamentados los **decesos** del conocido comerciante don **Higinio Fal**, que a los 55 años desaparece tras rápida dolencia; y de la jovencita **Elsa Esther Baltz.**

—**Un nuevo hijo varón** alegra el hogar de don Aristóbulo Moya y señora Matilde Minvielle.

COMERCIALES

—**La señorita Amelia Schneider, profesora diplomada en dactilografía y taquigrafía** en Academias Pitman da lecciones en su domicilio de bulevar Pringles, entre Coronel Suárez y General Paz.

—**La Moda, casa Mieri**, ofrece el perramus Rainbow, ingles, con cuello de repuesto gratis.

—**El criadero de conejos "La Josefa"** de Lanús, sugiere ganarse 500 pesos mensuales criando algunas de esas especies en los fondos de las viviendas. Paga de 20 a 25 la yunta, sin límites de producción.

—**A 7 pesos la hectárea se arrienda** el campo Las Casillas de 4057 hectáreas, con excelente pasto y abundante agua.

—**El almacén Buenos Aires, de Manuel Prados** ofrece el bacalao de Noruega sin espinas a 1.20 pesos; los 10 kilos de papas a 40 centavos; el kilo de azúcar a 38 centavos; el kilo de arroz a 28 centavos, la lata de un kilo de espárragos a 1,30 pesos.

ESPECTACULOS

—Alzó su carpa en el predio de Lavalle y San Martín, antes ocupado por el Luna Park, el **circo Berlín.**

—**El Cine París** anuncia todo un suceso: una película hablada en castellano protagonizada por Miguel Faust Rocha, titulada "Don Juan diplomático".

POLICIALES

—A raíz de ser atropellado el ciclista Julio Bax se queja EL POPULAR por cuanto **no había agente de tráfico.** Dice que ellos "tienen otra misión: entorpecer el tráfico siempre que puedan, observar al automovilista por cualquier pavada, siempre que el automovilista vaya despacio, porque cuando pasan como exhalación el agente abre la boca automáticamente..."

DE HACE 25 AÑOS

(Periodo del 27 al 31 de marzo de 1956)

SITUACION

—**El presidente provisional viajó a Córdoba, y presidió en Leones la Fiesta Nacional del Trigo.** El general Aramburu recogió expresivas muestras de adhesión. Destacó en un mensaje la heroicidad de la población que se volcó a la acción revolucionaria. Dijo que "las Fuerzas Armadas no se han comprometido en una burla. Ellas garantizan el proceso de recuperación democrática y serán pedestales de su estabilidad".

—**Lentamente se va conjurando la luctuosa epidemia de parálisis infantil.** Aviones navales fueron aplicados a la evacuación de afectados en diversos lugares del interior.

—**Un plan subversivo, que complica a militares y civiles** ha sido descubierto en Mendoza. Al parecer el gobierno está alerta, y así fue que los cronistas en la Casa Rosada fueron sorprendidos ante un operativo de defensa y ataque. El simulacro fue súbito, y algunos colegas buscaron teléfonos para avisar sobre "la revolución que estallaba"...

—**Es una pérdida para la República la muerte del doctor Carlos Ibarguren,** autor de conocidos ensayos históricos como "Juan Manuel de Rosas: su vida, su drama, su tiempo", y la autobiografía "La historia que he vivido". Ibarguren fue interventor nacional en Córdoba en 1930, y funcionario durante muchos años. Oriundo de Salta, se radicó en Buenos Aires.

—**Arresto de dos meses en Campo de Mayo** por los conceptos vertidos en nombre de los camaradas amigos del general Lonardi, se le aplicaron al **general Eduardo Señorans.**

—**Arresto de cinco meses en Esquel**, luego de un mes ya cumplido, se aplicó al **general Justo León Bengoa**, ex ministro de Ejército del general Lonardi.

—**Balbín y Frondizi hablan en un acto en Plaza Miserere** en adhesión al triunfo radical del 5 de abril de 1931 en la provincia de Buenos Aires.

—**Fue excluido del Ejército Argentino "el oficial Juan Domingo Perón"** (18 años después morirá como **teniente general en actividad**).

—**Reconoció España la independencia marroquí.** El general Franco y el rey Mohamed V dieron una declaración conjunta en Madrid.

ACTIVIDADES

—**Arturo Frondizi, titular de la UCR, en Olavarría, presidiendo los actos de homenaje a la memoria del doctor Juan Errecart.** Lo acompañaban otros dirigentes como Héctor Noblía, José Liceaga, Juan Prat, etc. La bienvenida fue dada por el doctor Dalton Jáuregui, quien recordó a otros radicales que aquí actuaron, como Ramón Rendón, Tomás Garay, Amparo Castro, **Pedro Miqueleiz**, Emilio Mingo, Manuel Amondarain, Adolfo Presa, Bernardino Mayo, Jorge Lucas. **Dijo Frondizi: "... Esa revolución (la del 55) se realizó contra un sistema de supresión de la libertad y la democracia;** contra un sistema que marchaba a la entrega de la Patagonia argentina a una empresa multinacional..." (dos años después era ungido Presidente merced a los votos pactados con el responsable de los males que denunciaba...)

—**Frondizi fue entrevistado por EL POPULAR.** Estimó que las elecciones generales deberían realizarse en un plazo de año y medio. Mucho público en el acto de homenaje a la memoria del doctor Errecart. Habló el doctor **Carlos Portarrieu** en nombre del radicalismo local, y el señor **Andrés Di Salvo**, titular de la comisión de homenaje. El señor **Santiago Casey** descubrió la placa recordatoria.

—**Mario Ruiz habló en el acto evocativo de la batalla de Maipú.** La categorizó como un "triunfo del patriotismo y del genio, de la voluntad de ser libres y de prodigar afanes cuando el destino es la libertad".

—**EL POPULAR depositó en el Banco de la Edificadora** 178.678 pesos recaudados en colecta pública para mejorar los servicios sanitarios; se pide, muy especialmente, se apliquen en buena cantidad a la compra de un avión ambulancia.

—**Don Vicente Lorea** fue designado juez de paz titular, suplente don **Domingo Colasurdo.**

—Actúa la **Comisión Colaboradora de la Secretaría de Salud Pública.** La preside la señora Estela Ascenzi de Cajén; vice, Celia Torrasa de Rossi. También actúan, entre otras damas, Carlota Lorea, Marta Mozotegui, Raquel Imeroni Campos, Ofelia Fal, Marta Aguerre, Plácida Tirador de Iriarte, etc.

—**Los funcionarios municipales** doctores Dante Améndola, y Alberto Miotti y el señor Alberto Alfonso, inspector general, **visitaron las panaderías. De once establecimientos, solamente uno estaba en estado de higiene** satisfactorio.

—Don Luis Attadía, decano de los cocheros, habla de **los "mateos"**. Solamente circulan 6 en Olavarría, de los 83 que hubo "en tiempos que no volverán".

SOCIALES

—La galería de "madres **jóvenes de Olavarría** contiene a la señora **Sara Angélica Ramón Monteverde de Paz**, quien tiene en sus brazos a su hijito Carlos Alberto; y la señora **Leonor Real de de la Vega**, quien aparece con su hijita Stella Maris.

—Para "quien es quien en el muno infantil de Olavarría" responde **Emma Josefina Viñuales Guarrochena.** La niña hace una interesante referencia a un reciente viaje, con sus padres, a La Rioja, donde conoció la finca "Samay Huasi", donde veraneaba Joaquín V. González; la **Cueva del Chacho, donde establecía su refugio el general Peñaloza, etc...**" pero lo más probable es que en lugar de corresponsal viajero tenga que estudiar algún profesorado", dice... ¡Y más estudió también!

—Es celebrado el cumpleaños del niñito **Bernardo José de la Vega.** Lo acompañan, entre otros amiguitos, Aldo Javier Castarés, Oscar y Teodoro Girgenti, Carlos y Ana María Ronco, Isabel Vázquez, Tanana y Dudi Andreu, María y Marta Cobo, Liliana Galarza, etc.

—**El Foto Club ofreció una cena al pastor Alberto Alsop**, con motivo de su regreso a Estados Unidos. Se encontraban Octavio Oliva, Rubén Rusca, Alberto Ipólito y señora, Oscar Heriz, Rogelio Alvarez, Miguel Larrauri, Angel Seijo (h), etc.

—Fue celebrado el cumpleaños de **César Daniel Maletta.** Los acompañaron entre otros amiguitos, Adriana Mayer, Jorge y Teresa Pastore, Graciela y José Tirador, Rubén Vilanova, Rubén Arce, etc.

—**Don Luis Capriata fue objeto de un agasajo por parte de la Cía. Industrial Buglione y Martinese.** Habló en la ocasión don **José Buglione. Entre los** asistentes los funcionarios del **Banco de la Edificadora,** señores Ascencio Camelino, Carlos Marino y Enrique Laplace; del **Banco de Olavarría,** José Miguel Amoroso, Carlos Lardouyet y J. I. Basabe; representantes de **empresas varias;** los señores Mario Casado, Wilfredo Vivinetto, etc.

—Son anotados los **nacimientos** de María Cristina Hurtado, Iris Azzato, Olga Arouxet, Graciela Santiago, Nora Meringer, Eduardo Candia.

DEPORTIVAS

—**Raúl Travieso, subcampeón nacional de menores en golf, ganó el torneo celebrado** en Sierra de la Ventana. También triunfaron sus compañeros, C. Gabín Rocha y Alfredo Tesoriero.

—Estudiantes, F. C. Sud, Loma Negra, Racing y San Martín, se clasificaron **para el torneo Apertura de fútbol.**

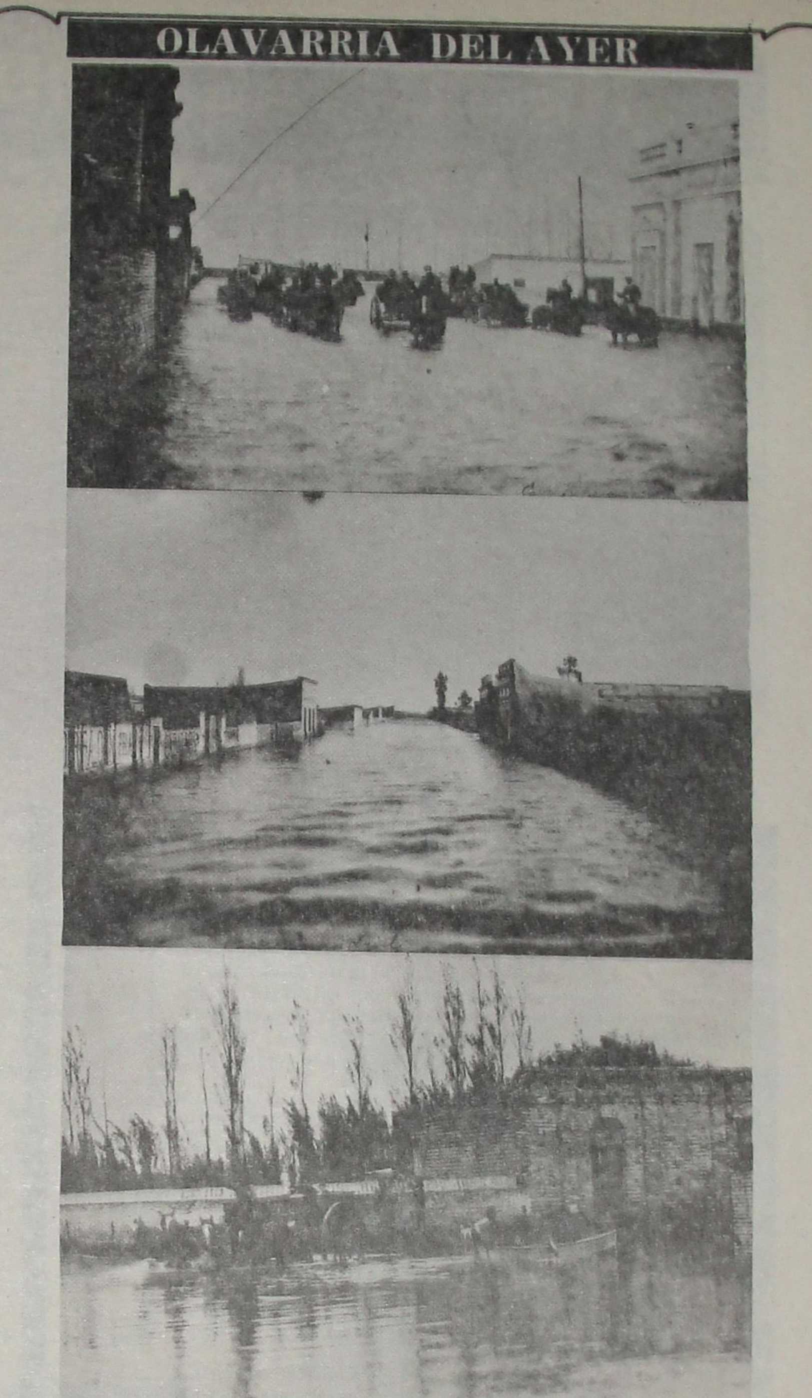
—**Oscar Santana es el capitán del combinado de fútbol** que actuarán ante su igual de Mar del Plata.

—Directivos de la **Sociedad Colombófila** se han reunido; señores Caprani, Valerga, A. y S. Amoroso, Lugea, Albano y Loungo.

—**La Asociación de Basquet** aceptó la renuncia del vicepresidente, señor Gregorio Quiroga. Preside la entidad el doctor Francisco Chueca.

—**Se reune la subcomisión de básquet de Estudiantes**, con sus integrantes, Néstor Godoy, Avelino Rodríguez, Raúl Tapia, Alejandro Boschi, Ricardo Cabrera, Gregorio Quiroga y Leonardo Mariani.

OLAVARRIA DEL AYER



Estamos en el mes aniversario de la inundación de 1980, y aunque no es un recuerdo para festejar, sí se impone recordarlo por lo que significó en dones positivos exhibidos por la condición humana de nuestra comunidad.

Mas no queríamos referirnos a este suceso reciente en esta sección, sino a otra inundación, una de la cual no hablan nuestros viejos pobladores, y que **PULSO presenta en documentos totalmente INEDITOS en Olavarría** gracias a ese fino espíritu periodístico que guió al señor Pausanias Michelini, en otro tiempo, para confeccionar y coleccionar fotografías acotadas con referencias útiles para ubicarlas en el tiempo, lugar, y circunstancia.

Las tres fotografías que aquí reproducimos corresponden a la **inundación del 20 de septiembre de 1900.** Es curioso que todos hablan de la "del 19", pero nadie hace referencia a ésta de septiembre de 1900 que, a juzgar por lo que se nos muestra en las fotos, fue realmente una inundación. Véase, si no, la que ilustra la creciente en la calle Belgrano y apréciese, por las referencias de las panzas de los caballos y las ruedas de los carruajes, la altura del agua. La otra foto, desierta (salvo el parroquiano que otea desde el caballete del cerco), que presenta a la calle Lamadrid en plena inundación y, por fin, la tercera foto nos muestra un sector de la calle Dorrego, donde una casa que ya era vieja y vetusta entonces tiene todavía libres de agua los umbrales, pero en la calle navega una lancha y la chata avanza con el agua al pecho de los caballos.

Son estos tres documentos para contemplarlos detenidamente, ya que no hay detalle despreciable en estas fotografías que no han perdido nada de su nitidez y buena presentación a pesar de los años. Son tres copias de 18 x 24 cm., una medida desusada en el álbum Michelini, pero muy oportuna en este caso en que es necesario mostrar bien en detalle un acaecimiento del que los olavarrienses de hoy, 80 años después de aquello, pocas noticias teníamos. Y como aclaración final, los nombres de las calles están indicados en el frente de las mismas fotografías, pero ¿podría alguien decir a qué lugares de esas calles pertenecen las tomas que reproducimos?

Esta primicia que PULSO presenta hoy gracias a la cesión de tan valioso álbum de fotografías nos permite apreciar que el fenómeno de inundaciones parece ser cíclico en Olavarría, lo que si bien no es alentador como noticia, es útil para la adopción de las prevenciones necesarias.

HISTORIAS MUSICALES

Hace ya un año que salió por primera vez la sección Historias Musicales. Nuestro propósito fue (y sigue siendo), dar a conocer todo aquello que estuviera relacionado con la música contemporánea. Hasta ahora, hemos publicado 45 notas que dedicamos al rock nacional e internacional. Por eso, ahora que cumplimos nuestro aniversario, quisimos, como es lógico, hacer algo especial. El problema era ¿Qué hacer?, pensamos en un homenaje a John Lennon, una síntesis de la música progresiva argentina, del rock olavarriense...

Muchas ideas que por una cosa y otra fuimos descartando hasta que, finalmente, acordamos que esta era la mejor ocasión para realizar una recapitulación y dar a conocer cómo nació el movimiento musical que nos atrapó. Para muchos, ya adultos, lo que contamos será parte de sus recuerdos, para nosotros los más jóvenes, no lo es. Y aunque sabemos que será tarea difícil poder concentrar todos esos años de tropiezos y posterior frenesí, nos arriesgamos, ya que...



BILL HALEY

TODO COMENZO ASI

El 29 de junio de 1955 se ubicaba en el Nº 1 del ránking de simples, el tema 'Rock around the clock'', interpretado por Bill Haley, manteniéndose en dicho sitial por espacio de 8 semanas. ¿Qué pasaba? ¿Qué era todo ese nuevo sonido bullicioso? ¿Qué tenía la juventud? ¿Y el mundo?.

Hagamos un poco de historia y remontémonos a 1951, cuando la juventud blanca descubre el rythm & blues, la música exclusiva de los jóvenes negros, y la adopta para sí.

Hacedor, en gran parte de ello, es el disc-jockey Alan Freed, el cual propagaba ese nuevo sonido descubierto por los jóvenes blancos en su programa radial. Ello le valió no pocos problemas relacionados con los prejuicios raciales que actuaban en la época. Pero no se amilanó y prosiguió su camino, sabía que estaba sobre algo bueno. Y no se equivocó...

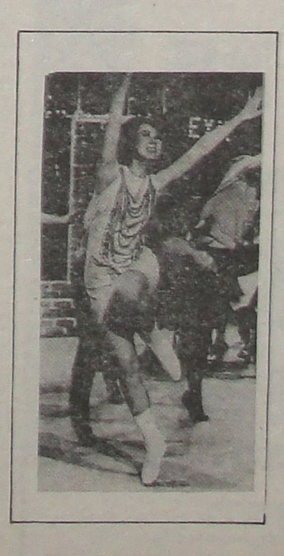
El gran problema de los músicos negros era que no tenían una aceptación masiva por parte de la audiencia blanca debido a que las letras reflejaban la realidad tal cual era; cuando las cantaban, las palabras no se entendían, ya que las farfullaban. Debido a esto las empresas discográficas contrataban a músicos blancos para que hicieran las canciones de los negros. Uno de estos blancos era un muchacho de Detroit que comenzó haciendo música country y, después de formar su grupo, se asoció con el nuevo sonido.

Ellos, en conjunto se llamaban BILL HALEY & THE COMETS. Todo el mundo se sintió invadido por la juventud ansiosa de mostrar lo suyo. Y parte de lo suyo, o quizá todo, fue la película 'Rock around the clock'' que batió récords en todos los sitios en que se estrenó. La gente bailaba en los pasillos llevada por el ritmo de los temas. Se producían desórdenes a la salida de los cines ¿y todo por qué? Por el sonido de un rythm & blues más estilizado que recibió el nombre de

ROCK AND ROLL



JERRY LEE LEWIS



EL GRAN IMPACTO

Y el movimiento que los adultos creyeron que iba a durar poco tiempo se impuso.

Se abrieron discotheques, sitios en que lós jóvenes podían ir a bailar ese frenético ritmo que los inundaba. Las ventas de discos aumentaban continuamente, siendo el 90% de ellas de discos de rock & roll.

Las radios comenzaban con los programas destinados a la juventud y su música. Es así como nacen Hullabaloo, de la NBC que constaba de 1 hora a todo rock & roll, "Cuarenta discos más populares"; otro programa que se difundía por diversas emisoras de los EE.UU., en el cual la gran mayoría de los temas eran de rock; otro programa era Hollywood a go-go, que se difundía en 20 ciudades yanquis.

El rock & roll cambió la escena mundial de las grandes empresas discográficas, ya que en 1930 sólo había 3 de ellas y en 1965 ese número había sido sobrepasado por centenares de nuevos sellos de corta o larga existencia, que editaban placas de grupos de rock. Todos los días surgían intérpretes, de los cuales muy pocos se imponían en el ya vasto cosmos del rock.

De Estados Unidos había salido, el rock & roll para imponerse en todo el mundo, pero Inglaterra tenía que replicar y lo hizo...

Los hacedores de esa réplica fueron dos grupos en especial. Y luego algunos solistas.

Dichos conjuntos revolucionaron aún más el mundo, en especial uno de ellos, y consiguieron afirmar el movimiento gestado en América. Se trataba de THE BEATLES y THE ROLLING STONES, con los cuales esta primera etapa se cerraba para abrir otra, la de los supergrupos (la de los conciertos masivos, del show bussiness). Pero esa es otra historia que en una semana conocerán o recordarán.

ROBERTO CANDIA

RENZO SABATO

RODOLFO SETAU

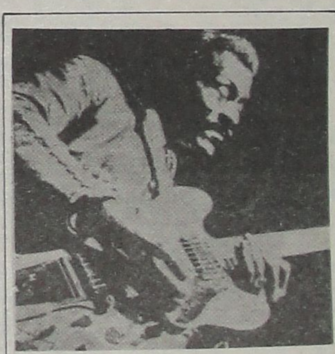
FERNANDO MARIANI



THE BEATLES



ELVIS PRESLEY



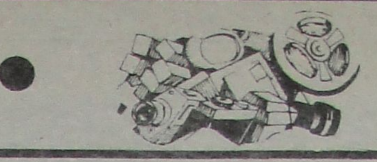
CHUCK BERRY



ROLLING STONES



Cinematográficas



CUARTETO CON FECHA DE ESTRENO

Desde el 23 de marzo Hugo Sofovich, sobre un libro del que es autor, esta filmando una nueva producción que tiene como protagonistas a Moria Casán, Susana Giménez, Jorge Porcel y Alberto Olmedo. Como no le resultará difícil deducir al lector, se trata de otra comedia picarezca que, "a priori", no presenta más atractivo que el de un entretenimiento para consumo de espectadores cuya exigencia se limita a ver al cuarteto sin preocuparse por el atractivo de la historia o la calidad cinematográfica.

"Las mujeres son cosa de guapos", tal su "original" título, ya tiene fecha de estreno para la Capital Federal, que será el jueves 18 de junio próximo.

EL 20 COMIENZA "TIEMPO DE REVANCHA"

Con once días de retraso respecto a la fecha adelantada por esta sección, Adolfo Aristarain iniciará el rodaje de "Tiempo de révancha", cuyos protagonistas serán Federico Luppi y Haydée Padilla, quienes retornan al cine después de larga ausencia. El elenco se integra con Julio de Grazia, Rodolfo Rani y Arturo Malí.

De esta forma Aristarain el lunes 20 comenzará su cuarto largometraje como director, los anteriores fueron **"La parte del león"** (1978), **"La plaza del amor"** (1979) y **"La discoteca del amor"** (1980). En su curriculum Aristarain cuenta trabajos de adyudante de dirección de realizadores como Rodolfo Khun, Sergio Leone, Lewis Gilbert, Gordon Flemyng, Mario Camus, Alexander Singer, Robert Parrish, Melvin Frank, incluso en muchos casos cubriendo también la responsabilidad de director de segunda unidad. Asimismo, y cumpliendo iguales tareas, tuvo participación en las series televisivas **"Los camioneros"**, en los capítulos dirigidos por Mario Camus, y **"Estación de caza"**, dirigida por Peter Collinson.

"Tiempo de revancha" es un filme de ribetes policiales cuyos exteriores tendrán escenarios en Tandil y, posiblemente, también Olavarría.



Mientras prosigue el rodaje de **"Las mujeres son cosa de guapos"** a las órdenes de Hugo Sofovich, el filme ya tiene fijada fecha de estreno en la Capital Federal para el mes de junio. Porcel - Giménez - Casán - Olmedo fueron reunidos como sus protagonistas por su atractivo de taquilla.

NOVEDADES PARA ABRIL

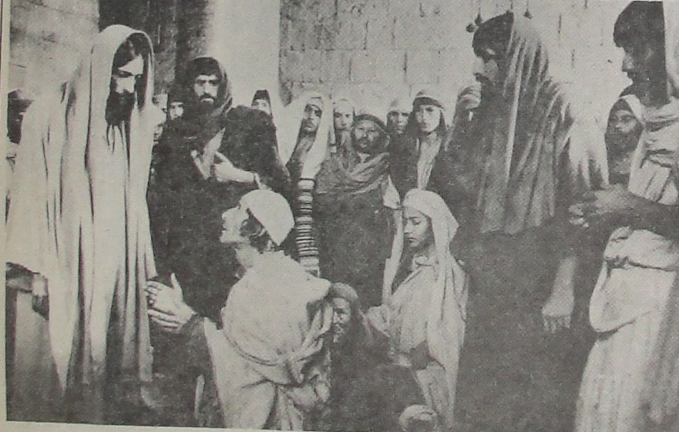
Al cierre de esta edición de **PULSO** las salas olavarrienses anuncian varias producciones para las próximas semanas. Los cinco títulos previstos presentan la particularidad común de estar basados o inspirados en hechos o personajes reales.

En siete días, con motivo de la Semana Santa, se repondrá **"Jesús de Nazareth"** de Franco Zeffirelli, en sus dos partes integrando un mismo programa, dobladas al castellano. Recordemos que Robert Powell personifica a Jesús, con Laurence Olivier, Cyril Cusack, Peter Ustinov, Robert Beatty, Olivia Hussey (como María), Ralph Richardson, Fernando Rey, Donald Pleasence y James Farentino integrando el multiestelar elenco. El guión cinematográfico fue elaborado por Anthony Burgess, Suso Cecchi D'Amico y el mismo Zeffirelli, en tanto la partitura musical corresponde a Maurice Jarre.

Para la semana próxima también esta previsto el estreno de **"El toro salvaje"**, dirigida por Martin Scorsese, que el 31 de marzo pasado fue galardonado con dos Oscar, otorgados a Roberto De Niro en la categoría mejor actor y Thelma Schoonmaker por el montaje.

Se trata de la autobiografía del ex - campeón del mundo de boxeo Jake La Motta, sus victorias profesionales, contrastantes con sus derrotas humanas y personales.

El día 23 se podrá juzgar el trabajo póstumo de Steve McQueen, como Ralph Thorson, un hombre que se ganaba la vida como cazador de recompensas que en 30 años capturó a más de 5.000 fugitivos de la justicia, gente que huía estando en libertad bajo fianza antes de presentarse en los tribunales en el momento correspondiente. El guión pertenece a Ted Leighyon y Peter Hayms, basado en el



Es tradicional, al menos en nuestro país, que durante Semana Santa se proyecte alguna película que recuerde la vida, pasión y muerte de Jesucristo. En Olavarría podrá verse, ahora doblada al castellano, **"Jesús de Nazareth"** de Franco Zeffirelli.



Peter Staruss y Barbara Carrera (en la foto) junto a Peter O'Toole son los animadores centrales de **"Masada"**, versión reducida de un teleflime que dirigiera Boris Segal, cuyo estreno local se anuncia para mayo.

libro de Christopher Keane, **"El implacable"** fue dirigida por Buzz Kulik e integra su reparto, en su plana mayor, Eli Wallach, Kathryn Harrold, Levar Buton y Ben Johnson.

En otra de las salas olavarrienses se conocerá el día 24 **"Brubaker"** protagonizada por Robert Redford, cuyo debut como realizador en **"Gente como uno"** le significó el Oscar 1980 en ese rubro. Dirigida por Stuart Rosenberg **"Brubaker"** narra pormenores de la actitud de un hombre (Brubaker) en su lucha como alcalde de una prisión, en 1963, por modificar el tratamiento de los penados y los sistemas vigentes entonces en algunas prisiones - granjas norteamericanas.

Finalmente, para el 30 de abril se anuncia el estreno de **"El gran Santini"**, basado en la novela de Pat Conroy (inspirada en su propio padre) adaptada y dirigida por Lewis John Carlino. El filme plantea una reflexión sobre las relaciones entre un padre autoritario y sus hijos. Robert Duvall asume el rol principal acompañado por Michael O'Keffe, Blythe Danner, Lisa Jane Persky, Julie Anne Haddock y Brian Andrews.



"El implacable" fue el último trabajo cinematográfico del desaparecido Steve McQueen. Narra la historia real de Ralph "Papa" Thorson, un empedernido cazador de fugitivos.

DOS ESTRENOS PARA MAYO

Mientras las salas locales estudian sus programaciones para el mes de mayo, esta sección puede adelantar que ya se han confirmado dos producciones. El día 7 presentarán **"Masada"**, un relato épico de hace 2.000 años vivida por una comunidad judía que durante cuatro años luchó por la libertad contra el dominio del Imperio Romano. Extraída de la novela de Ernest K. Gann "Los antagonistas", enfrenta a un general romano (Peter O'Toole) con el lider de los rebeldes (Peter Staruss). Dirigida por Boris Segal **"Nasada"** fue realizada como miniserie televisiva, cuya versión reducida se conoce ahora en las salas cinematográficas.

En tanto el 15 de mayo se podrá juzgar **"Recuerdos"**, de Woody Allen. Su protagonista es un escritor - actor - director encasillado por los productores en la comedia, quien resuelve encarnar una película dramática contrariando a los productores que entienden deteriorará su imagen ante el público y los críticos. En **"Recuerdos"** Woody Allen esta secundado por Charlotte Rampling (**"La caida de los dioses"**, **"Adiós, muñeca"**), Jessica Harper (**"Un fantasma en el paraíso"**) y Marie - Christine Barrault (**"Primo, prima"**).

LA YAPA

"Yo formo parte de los cineastas que aman a sus filmes y que aceptan el hecho de no ser vistos por todo el mundo, del mismo modo que un pintor acepta la realidad que sus obras no cuelguen en las paredes de todas las salas de estar de las residencias. En mi caso particular, intento exigir un esfuerzo a los espectadores, un esfuerzo basado en la observación. Al contemplar un cuadro de Picasso sólo es necesario agudizar la vista y bien se verá que se trata al menos de un toro. Del mismo modo, anteriormente en mi casa paterna, estábamos rodeados de vacas, en el comedor, las que nos contemplaban mientras comíamos. No podíamos engañarnos pues eran vacas verdaderamente. La conclusión es ésta: producir filmes que se parezcan a vacas no está bajo ningún punto de vista dentro de mis intenciones".

(Declaraciones formuladas por Jacques Tati al matutino "La Nación", publicadas el 16 de junio de 1979)

Hasta la semana próxima

Andrés B. Pohrebny

AFIRMACION

En esta hora alguien muere.
No sé quién es.
Pero alguien muere a lo lejos
en la tibieza de la tarde dulce.

Ahora, alguien sin sol.
Sin la hierba crecida. Sin la raíz madura.
Ni el viento fuerte.
Ni el racimo jugoso de la espera.

Pienso: Pude ser yo la que moría
en la maravillosa tarde triste.
Pude ser yo... ¡Pero estoy viva!

Y llena de terror ante el prodigio.
De gozo iluminado; de contento,
miro esta luz y beso los jardines.
Acaricio los árboles. Las piedras.
Me demoro extasiada ante la lumbre.
Y caigo de rodillas junto al agua.
¡Oh, vida hermosa, indescriptible vida!

Susana Esther Soba
("Enunciación del Júbilo")

La crítica

"Más allá de la gloria"



sobria narración autobiográfica de las vivencias bélicas de S. Fuller

Las referencias a los filmes bélicos si bien tiene sus antecedentes en producciones anteriores de la Primera Guerra Mundial, recién a partir de ella se consolidan como un género en sí mismo frecuentado con asiduidad, o intermitencia, por la cinematografía de distintos países. Si rastreamos la historia del Séptimo Arte encontraremos películas que ya en el período mudo aludían directa o indirectamente a conflictos de esa naturaleza centradas en hechos reales (generalmente muy deformados) o fantasiosos que por lo general se inspiraban en la antigua Grecia, el Imperio Romano, Asia, la Edad Media o el Renacimiento. También aquellas que tenían por escenario los Estados Unidos en sus luchas por la independencia y, fundamentalmente, la guerra civil que enfrentó al Norte contra el Sur. Si bien siguen realizandose filmes referidos a aquellos períodos de la humanidad, podría decirse que a partir de **"Sin novedad en el frente"**, que Lewis Milestone proyectara cuando aun no se había impuesto el sonido para concluirla en momentos que el público lo exigía, es el punto de partida del género. Asimismo, puede sostenerse que el estallido de la Segunda Guerra Mundial significó su auge, básicamente a través de las numerosísimas producciones norteamericanas que invadieron los mercados internacionales, primero con fines netamente políticos para luego, al concluir la conflagración, abordarlos con enfoque analítico e incluso crítico. Este último criterio es el que preponderó al reflejar otros conflictos posteriores como los de Corea o Vietnam, claro está que ello ocurría, y sigue ocurriendo, cuando las producciones van más allá de presentar historias trilladas como pretexto para acciones bélicas ofrecidas en pasatiempos huecos de contenido.

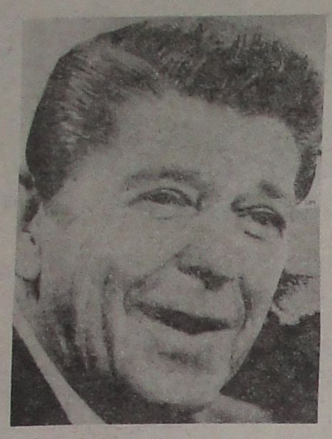
Los lectores de **PULSO** tuvieron una referencia de Samuel Fuller en nuestra edición del 5 de marzo pasado y esta semana pueden juzgar el filme que vino a presentar en nuestro país, **"Mas allá de la gloria"**. Se trata de una película bélica cuya premisa se resume en una frase: la única gloria de la guerra consiste en sobrevivir. Pensada para cine, elaborada y publicada como novela, después de varios años consiguió que Gene Corman la produjera. Refleja una sucesión de hechos reales vividos por Fuller como soldado a lo largo de la Segunda Guerra Mundial, y su participación en Africa, Túnez, Sicilia, Normandía, Francia y Bélgica. Si bien cuenta en su filmografía varios títulos de ese género (**"Cascos de acero"**, **"Bayoneta calada"**, **"Proa al infierno"**), **"Más allá de la gloria"**, su vigésimo filme como director, no sólo se destaca por el encuadre, ritmo y tratamiento técnico, sino por eludir sentimentalismos y concesiones comerciales (por ejemplo el infaltable romance), además por presentar su visión personal de la guerra en que participó, y su pensamiento sobre cualquier guerra anterior y posterior. La elección del elenco para cubrir del veterano sargento, simbólicamente sin nombre, (Lee Marvin) y los cuatro soldados que integran su pelotón (Mark Hamill, Robert Carradine, Bobby Di Cicco y Kelli Ward) conforman un bloque monolítico, secundados por un plantel seleccionado con apropiado tino.

"Más allá de la guerra" es un filme bélico, pero de un profundo contenido humano y aguda reflexión sobre actos de los hombres que generan como única gloria el sobrevivir.

En resumen: Digna de ser vista por su realización y meditada por su contenido.

Andrés B. Pohrebny

RONALD REAGAN: ACTOR ENTRE 1937 Y 1965



NUEVA YORK (ANSA). Unos cuantos actores han hecho públicas sus opiniones sobre el nuevo presidente norteamericano. Henry Fonda, por ejemplo, sostuvo: "Estoy desolado. Esta es una tragedia peor que la de Reagan en el cine y que la de Nixon en la política". Su hija Jane, por su parte, fue más dramática: "Siempre fue un pésimo actor y será un pésimo presidente". En cambio Bob Hope, con su habitual buen humor, reconoció que "es hermoso ver de nuevo a los actores en acción. Reagan es un hombre sólido, un buen norteamericano. James Stewart opina que el esfuerzo de Reagan es "como siempre, sincero".

Lo cierto es que desde 1937 hasta 1965 Ronald Reagan fue un conocido actor de segunda línea, y pocos ya recuerdan que se inició en 1937 con una película titulada "Hollywood Hotel", junto a Susan Hayward y Jane Wyman. El filme se inspiraba en una famosa audición de radio de la chismosa Louella Parsons. Para promover la película Parsons llevó a todos los recién llegados en una gira y Susan Hayward debía actuar junto a Reagan en un sketch.

En él, debía darle una bofetada. Susan Hayward —conocida por su masculina aproximación a todo oponente— sentía por Reagan tal antipatía que le propinaba no una sino varias bofetadas, hasta que una noche Jane Wyman, ya por entonces novia de Reagan, tuvo un ataque de histeria en pleno escenario. Ese fue el comienzo, nada más. La Warner —que lo tenía bajo contrato— veía en él a un actor secundario con posibilidades de protagonizar películas de sesenta minutos para rellenar los programas. Por otra parte, Reagan no podía competir con Muni, Robinson, Bogart, Cagney, O'Brien y los románticos George Brent y Paul Henreid en la fábrica Warner.

Sin embargo, hacia 1939 Reagan lograba figurar quinto en el reparto de "Amarga victoria", el célebre melodrama de Bette Davis dirigido por Edmund Goulding. Iban luego de Davis, George Brent, Geraldine Firzgerald y Humphrey Bogart. Su papel era el de un elegante Playboy. Miss Davis recuerda que "en la Warner a nadie se le preguntaba de donde venía. Sin embargo, todos sabíamos que Reagan había sido locutor de radio en Iowa y que ahora tenía un contrato por siete años.

Ronald y Jane Wyman se casaron el 26 de enero de 1940, cuando ella ganaba 200 dólares semanales pagados por la Warner. El 27 de enero de 1941 nació Elizabeth Reagan. Según palabras del actual presidente: "Jane quería tener un hijo inmediatamente, pero yo le dije que lo usual era esperar un año.

Como siempre, ella me dio la razón y el año pasó". La carrera de Reagan experimentó un cambio favorable con "Kings Row" en 1942, pero luego tuvo que alistarse y no regresó a Hollywood hasta 1946.

Para ese año, y en un intento por salvar el matrimonio, Jane Wyman adoptó un hijo al que llamaron Michael Edward. Sin embargo, era demasiado tarde. Para 1946 ya poca gente recordaba, a Reagan en Hollywood, mientras que Jane Wyman seguía ascendiendo como actirz. Wyman sostuvo: "A él le interesa la política. A mí, mi carrera". El 26 de junio de 1947 Jane Wyman dio a luz una niña que nació con cuatro meses de anticipación y murió. Reagan no estaba a su lado. Luego llegó el estreno de "Johnny Belinda" en 1948, el Oscar para Jane Wyman y el amargo fracaso para Reagan. En marzo de 1949 Jane Wyman y Ronald Reagan estaban divorciados. Por ese tiempo Ronald Reagan era presidente de la Screen Actors Guild.

Ronald había hecho, sin embargo, grandes amigos entre ciertos nombres importantes de Hollywood como Bárbara Stanwick, James Stewart, Bob Hope, Lucille Ball y su entonces marido Desi Arnaz, Joan Grawford y John Wayne. Daba la casualidad de que todos ellos eran acérrimos republicanos, partidarios de la segregación racial y de la pena de muerte. Por otra parte concurría con frecuencia a la casa de productores importantes, y cuando su carrera política comenzó a hacerse notable ya no se le cerraron las puertas. Sin embargo,su hora como actor había pasado. Sin molestarse demasiado por eso, el actor decidió poner fin a una carrera que no tenía sentido y terminó con una serie de westerns de categoría inferior en 1965. A partir de allí, sus conexiones con los productores de cine y Wall Street lo hicieron casi un blanco indispensable en la política de California. Como se sabe, este estado ha sido siempre republicano, debido a que los demócratas amenazan siempre con gravar a las productoras de cine y de televisión con impuestos muy altos.

RECORDEMOS

Cuando hace 150 años los "orilleros" porteños ampliaron la revolución

Por **HERODOTO SEGUNDO**

—El argumento de la "urgencia" determinó que la junta provisional del 25 de mayó de 1810 estuviese integrada en su totalidad por vecinos de Buenos Aires. Ellos, los nueve, debe recordarse, representaban las diversas tendencias que por esos años se expresaban en la ciudad, y en referencia a la circunstancia política mundial. Que pese a la distancia y la incomunicación se reflejaba en los ámbitos del Virreynato. Un año antes agitado por el movimiento de Chuquisaca y La Paz, al cabo duramente reprimido.

Para darle contenido "nacional" (es de recordarse que la Nación histórica nace con la creación geopolítica virreynal) se cursó la circular del 27 de mayo destinada a los cabildos del interior, para que enviasen a representantes, que no solamente atenderían, en asamblea el tema de la nueva forma de gobierno a darse, sino que —además— se incorporarían lisa y llanamente al gobierno. Pasaron los meses, y al cabo comenzaron a llegar los delegados, que al cabo fueron solamente nueve, algunos de los cuales seguirán teniendo gravitación en los hechos revolucionarios, como Funes, Molina, Gurruchaga, Gorriti, etc. El influyente secretario **Moreno desplazó por semanas el tema de su ingreso. Pero la crisis interna avanzaba,** y en aquel diciembre del Decreto de Honores se produjo luego, el 18, la incorporación de los provincianos. **Moreno perdió la partida, y su alejamiento produjo alivio en el sector gubernista y conformó a los hombres del interior,** que llegaban con las quejas debidas a la resonancia que sus medidas de rigor —los fusilamientos en Córdoba y en Alto Perú— habían determinado.

—Pero había algo así como **un partido "morenista". Civiles, y el regimiento Estrella, al mando de French, le respondían.** Y aunque ya estaba preparando su viaje a Londres animó Moreno una sublevación que no alcanzó a expresarse. Iba a estallar alrededor del día 20 de enero. Nada pasó y el 24 embarcó Moreno en la goleta 'La Fama"... Iba con pasaje hacia la muerte...

"Pero el partido morenista —dice José Luis Busaniche en su ponderada Historia— siguió perturbando la acción de la nueva junta en momentos decisivos para la revolución...". Y expresa Ernesto Palacio por su parte: "el grupo morenista salió también en defensa de los españoles, a cuyo efecto presentó una solicitud con la firma de sus principales miembros. Lo cual explica el carácter artificial y demagógico de la cuestión referente a los europeos..." **No hay duda que a la Junta le resultaba difícil gobernar, que los adversarios aprovechaban la coyuntura, que el "morenismo" esperaba el momento propicio para dar su golpe...**

—La revolución del 25 de mayo fue eminentemente "militar". Es esta otra de las características dominantes. **Desde la noche del 5 al 6 de abril de 1811 contendrá elementos "populares".** Procederán del éxito de la sublevación de los llamados "orilleros", que tuvieron como líderes a Joaquín Campana (originariamente Campbell; muchos ingleses castellanizaron sus apellidos) y a Tomás Grigera. Y contaron con el apoyo de varios regimientos, que así se manifestaron decididamente "saavedristas": **Húsares, Patricios, Artillería, Pardos y Morenos, Arribeños...**

¿Quiénes eran los "orilleros"?. Parientes de los "gauchos" estaban afincados en las afueras de la ciudad. Descendían —dijo Félix de Azara— "de hidalgos rebajados y de pícaros hampones de la España decadente que habían venido al Río de la Plata a probar fortuna como hombres, y que se resistían a convertirse en artesanos o agricultores...". Eran mestizos, usaban barba y cabello largo; medianos de estatura, de gran resistencia física estuvieron desde el vamos en los ejércitos patrios. Montaban con destreza, usaban poncho y chiripá, manejaban con rapidez el cuchillo. **Por aquel tiempo tenían especial respeto por Saavedra,** y respondían a su alcalde de barrio, que era a la sazón el citado Grigera, cuyo padre era español, y la madre criolla.

—El abogado Campana fue el vocero de las demandas populares, que pueden condensarse en 18; entre ellas, la expulsión de los "españoles europeos" que no apoyen la nueva situación; separación de los vocales de la Junta, Peña, Vieytes, Azcuénaga y Larrea; e ingreso de Gutiérrez, Chiclana, Alagón y Campana; reforzar la autoridad militar de Saavedra; separación de los señalados como conspiradores: Beruti, Donado, Posadas, French... (este último, jefe del citado regimiento Estrella, estuvo a la expectativa, sin actuar, acompañado por jóvenes "morenistas", sorprendidos por el suceso).

Los reclamos fueron atendidos por el Cabildo y la Junta. **Ya por la tarde del 6 los "orilleros" se retiran silenciosa y despaciosamente hacia el ranchерío, que son sus bases.** Han sido protagonistas por horas y comenzaron a sellar una larga alianza entre Pueblo y Ejército, otras veces reiterada.

La revolución seguía en marcha, de local pasaba a ser nacional, de meramente castrense a arraigarse en el pueblo. Afianzándose. Pero fue tan sólo un episodio. El controvertido suceso —sigue siéndolo— se apagó cuando meses después el coronel Saavedra, que estaba en el norte, fue privado de sus funciones y confinado por largos años. Gran dolor para los "orilleros", esta oclusión del "padre de la Patria", como lo llamaban.